

LA VERTIGINE DELLO SGUARDO

La fotografia nel cinema, tra narrazione e filosofia dell'immagine

un saggio di MAURIZIO DE BONIS

ISBN 978- 88-98391-03-5

PAG.144

FORMATO 12 X 20 cm

PREZZO € 12,50

ANNO 2013

LEGATURA broccia

collana postwords n. 18

Lontano dai tecnicismi e dagli stereotipi, che caratterizzano i vari studi sui collegamenti tra fotografia e cinema, De Bonis propone un libro incentrato sull'analisi dei lungometraggi più importanti dal punto di vista dei rapporti tra fotografia, cinema, storia, e narrazione. Da *La finestra sul cortile* di Alfred Hitchcock a *Blow-Up* di Michelangelo Antonioni, da *Smoke* di Wayne Wang a *Femme fatale* di Brian De Palma, da *La macchina ammazzacattivi* di Roberto Rossellini a *Memento* di Christopher Nolan, a *Flags of Our Fathers* di Clint Eastwood e *Palermo Shooting* di Wim Wenders. Un percorso cinematografico tra i film che hanno fatto la storia attraverso la disciplina fotografica.



il nuovo saggio
postwords dedicato
alla fotografia nel cinema

Maurizio G. De Bonis (Catania, 1962) è giornalista, criticocinematografico, fotografico e delle arti visive. È direttore responsabile dal 2000 di *CultFrame - Arti Visive*, testata giornalistica dedicata al cinema, alla fotografia e all'arte contemporanea. È responsabile della comunicazione e membro del Comitato Esecutivo del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) ed è direttore di *CineCriticaWeb*. È Presidente di *Punto di Svista* e membro del Comitato di Redazione della testata giornalistica *Punto di Svista - Arti Visive in Italia*. Per *Postcart* ha pubblicato nel 2012 come co-autore il saggio *Cosa devo guardare - Riflessioni critiche e fotografiche sui paesaggi di Michelangelo Antonioni*.



Postcart srl
via Prenestina 435, 00177 Roma
tel. e fax +39 062591030
info@postcart.com