

la fotografica

Scatti storici, il dietro le quinte

VERRA' inaugurata **questo pomeriggio** a partire **dalle 18** la mostra «**Contatti - Provi D'Autore**» nella sede dell'associazione **Factory10**.

Il progetto comprende sessanta autori di fama internazionale, con alcuni tra gli scatti più importanti della loro carriera, che hanno caratterizzato il mondo della fotografia degli ultimi venti anni.

Nato da un libro che porta lo stesso titolo, edito dalla casa editrice Postcart, l'evento sta girando l'Italia; la mostra infatti è già stata ospitata in sedi prestigiose riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. Un'esposizione che si inerpica proprio dietro le quinte di famose foto-

grafie, lasciando apprezzare al visitatore anche ciò che tradizionalmente gli è precluso, il dietro le quinte di uno spettacolo al quale solitamente accede solo un momento prima che cali il sipario, attraverso una selezione eterogenea per ambito e tematiche, che si snoda come una sorta di viaggio attraverso la grande fotografia del XX° secolo in compagnia degli stessi autori, coprendo un arco temporale che va dal 1960 al 2011.

«È la prima volta che a Latina approda un evento fotografico di questa portata - fa sapere Daniele Del Vecchio di Factory10 - e siamo particolarmente felici che siate voi le persone con cui lo potremo condividere». Domenica 3



febbraio alle 10 uscita guidata per «**Robert Doisneau - Paris en liberté**». La prima domenica del mese,

la carovana di Factory10 si sposta a **Roma**, a **Palazzo delle Esposizioni**, per assistere alla mostra del grande

fotografo francese che contiene, per questa straordinaria occasione, alcuni degli scatti più belli e rappresentativi del-



Due tra le immagini che fanno parte della fotografica

la carriera dell'artista, fatti nella sua amata Parigi.

Domenica **10 febbraio** alle 14 uscita fotografica «**Carnevale a Latina**». In occasione dei festeggiamenti per il carnevale 2013, Factory10 organizza un'uscita per fotografare la sfilata dei carri che quest'anno arriva al suo 36esimo anno di attività.

Domenica 17 febbraio alle 18 secondo appuntamento con «**CondiVisioni**». L'incontro è un'occasione per chiunque abbia voglia di condividere e farsi dare consigli e valutazioni sugli scatti prodotti durante le uscite di Factory10 nonché sulle immagini che fanno parte di progetti personali, di ricerca e di studio.

Federica Fusco

A Roma le sfilate della seconda giornata tra novità e debutti

Quando l'Alta Moda incontra la sensualità

L'ATTESA sfilata di **Fausto Sarli** non ha deluso. Tanto bianco, bronzo, marrone, arancio tendente al rosa. Molti abiti dedicati alla sposa in bianco satin, cady, chiffon, sete. Abiti strutturati molto in linea con la classica Sarli Couture. Abiti da cocktail intrecciati, elaborati e completati da corti manteaux. Pettinature romantiche, poco raccolti o sciolti sulle spalle, tirati da un lato.

PIZZI E MERLETTI

La rosa è l'ispirazione di **Giada Curti**

Stella Jean prosegue la strada dell'etnico bilanciando in maniera equa gli elementi che preleva dalle varie culture. Vera multi etnicità che attinge da tutte le culture del mondo. Un total look per il prossimo inverno per una donna metropolitana ma attenta alle tradizioni. La classica tela wax africana si accosta a grandi gioielli di ottone,



Tutti gli eventi da non perdere

OGGI è aperta al pubblico **A.I. Gallery**, dalle ore 11 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 20. Artigiani della moda espongono nelle gallerie d'arte più prestigiose situate al centro di Roma.

Il Ponte Contemporanea via di Panico, 59 ospita **Alchemy n.7** Abiti di **Conny Groenewegen**. Performance di **Myriam Laplante**. **Emmeotto Palazzo Taverna**, via di Monte Giordano, 36 ospita «**Teorema**» di **Simone Rainer**, borse a triangolo.

«**Altalen**», metamorfosi tessili, la terapia del cappello e altri accessori.

Galleria Marie-Laure Fleisch vicolo Sforza Cesarini, 3 ospita «**Dalla macchina alla mano**», gioielli tridimensionali di **Stefania Lucchetta**. «**Monitor**» via Sforza Cesarini, 43 ospita «**There are eyes in the darkness**» abiti **Haans Nicholas Mott**. «**The gallery apart**» via di Monserrato, 40 ospita «**C'era anche Sophie**», borse e accessori **Badura**.

«**Z2o galleria | sara zanin**» via della vetrina, 21 ospita **navigator /nowhere**, un personaggio di **Paolo di Landro** si ritrova per caso in un laboratorio di **Miltos Manetas**.

lane; un mix & max di tessuti e colori che contraddistinguono lo stile oramai riconoscibile di **Stella Jean**.

Sensuali ma rigorosi gli abiti **Natasha Pavluchenko**, per la prima volta sulle passerelle di **AltaRoma**. Cappuccino, ecru, nero e bianco i colori principali per abiti da sera che non lasciano scoperto il corpo, ma lo accostano accarezzandolo. L'Oreal ha curato sia il trucco che le acconciature, ispirandosi a donne guerriere armate di corazza, una corazza fatta di sete.

La rosa è l'ispirazione di **Giada Curti** che ha aperto le porte del suo atelier romano, in Rampa Mignanelli a clienti, stampa e ospiti del mondo dello spettacolo. Cipria, rosa antico, verde acqua, celeste polvere sono i colori di abiti creati per esaltare la femminilità strizzando il punto vita con delicati fiocchi. Perle e rose decorano décolleté e acconciature. **Pizzi** rebrodé e chantilly, organze di seta stampate, satin, chiffon, tessuti preziosi per una donna preziosa firmata **Giada Curti**.

(Barbara Molinaro)

TEATRO PARIOLI PEPPINO DE FILIPPO

Torna in scena il «Romeo e Giulietta» di Shakespeare

DA VENERDI' prossimo a domenica 10 febbraio, al **Teatro Parioli Peppino De Filippo** andrà in scena «**Romeo e Giulietta**» di **William Shakespeare**, regia di **Giuseppe Marini** con **Fabio Bussotti**, **Mauro Conte**, **Riccardo Francia**, **Fabio Fusco**, **Serena Mattace Raso**, **Fiorenza Pieri**, **Simone Pieroni**, **Nicolò Scarparo**, **Francesco Wolf** e **Lucas Waldem Zanolini**. Nella «bella» Verona del prologo, dilaniata da risse, duelli e da un odio violento di cui

non si conoscono neanche più le ragioni d'origine, ma che ferve di vita, di movimento, di banchetti, di feste, di balli e maschere, per contrasto tanto più angosciosa e crudele appare la «chiamata» della morte di due giovani nel pieno del loro tumulto giovanile, nel più dilagante trionfo della vita, di passione, di sensi. La morte è presente e operosa in questa prima vera tragedia di Shakespeare e rivela sin da subito qual è l'oggetto preferito del

suo assalto: i giovani, fiori prematuramente recisi nel loro desiderio erotico più intenso, nel pieno del loro tumulto ormonale, nel più dilagante trionfo di vita, di passione, di sensi. Ingresso platea 25 euro; galleria 20 euro.

Teatro Parioli Peppino De Filippo
Via Giosuè Borsi 20, 00197 - Roma
telefono 06/8073040

www.teatropariolipeppinodefilippo.it

F.F.